

Eje temático 1 Derecho y Lenguaje
La jueza Atenea como nuevo sujeto y discurso jurídico

En medio de la crisis del sujeto y del discurso actual, la metáfora que podría dar cuenta de las comprensiones de la adjudicación en la posmodernidad y que transita de manera obligada, *por la mirada de género que se ha de insertar*, es la diosa poderosa **Atenea** (ni Temis ni Diké).

La incorporación de la mujer a la actividad de la judicatura es definitiva, y como sujeto femenino, debe hacer un derecho, un discurso que supere los estereotipos y prejuicios de las sociedades con predominio de varones en la judicatura. Atenea o Minerva es la diosa de la guerra justa, protectora de la ciudad y a su vez es diosa de la sabiduría, no es belicosa per se, se diferencia de Ares, el dios de la guerra y la muerte, representa dentro de la guerra la valentía y la prudencia “un campo de acción diferente del de Ares. Mientras éste personifica el furor bélico y la matanza, Atenea representa la valentía y la prudencia (...) ¡Salve, diosa! Concédenos suerte y felicidad” [CITATION Him01 \p 188-189 \l 9226]. Ella en posesión de la sabiduría, logra vencer al mismísimo Ares “b. Ares no siempre resultó vencedor. Atenea, una luchadora mucho más hábil que él, le derrotó dos veces en combate” [CITATION Gra11 \p 140 \l 9226]. Como sabia es misericordiosa también “cuando los votos de los jueces quedan igualados en un juicio en el Areópago, siempre da un voto decisivo para dejar en libertad al acusado” [CITATION Gra11 \p 140 \l 9226]. Lo femenino que aporta a la adjudicación la juez Atenea es la fuerza combativa de la palabra, del discurso, *instituye la justicia* desde su decir poderoso, su sentencia transforma la vida individual y colectiva, la subjetividad, que emerge del inconsciente individual y colectivo como el *Otro grande* en Lacan.

Atenea que en medio de la guerra justa, ordena a Aquiles, como guerrero también que se refrene, que calme su cólera, que se *domine*, que refrene tu thymôs, como alma de los deseos y el desenfreno: “Díjole Minerva, la diosa de los brillantes ojos: “Vengo del cielo para apaciguar tu cólera (...) Ea, cesa de disputar, no desenvaines la espada e injúriale de palabra como te parezca (...) Domínate y obedéceos” [CITATION Hom09 \p 5 \l 9226] y Aquiles presa de la ira, como guerrero que es, decide obedecer pese a la ira que lo invadía “aunque el corazón esté muy irritado. Obrar así es lo mejor”[CITATION Hom09 \p 5 \l 9226]. Si la juez Atenea logra, a través de la adjudicación con penas alternativas, justas, ponderadas y proporcionadas, incluso renunciar a ellas, que el violento, ingobernable logre cambiar su subjetividad, y dé cabida al autocontrol, al autodominiy transforme su thymôs, de seguro será posible la paz social, como uno de los fines del Estado social, además de instituir un nuevo sujeto y un nuevo discurso.

Una actitud de sabiduría de la juez Atenea, es que su fallo es lanzado (en medio de la guerra justa que se da en el juicio) con la piedra de la sabiduría y la ponderación o *sophonister*, que otorga cordura en medio de la confusión y la incertidumbre. Esta *sophonister* transformadora, reconciliadora, instaura otros sentidos a la transgresión, atenúa la ira: “Heracles habría matado también a su anciano padre, crimen aún más grave a los ojos de los griegos, de no haber sido por la pronta intervención de Atenea, que le aturdió lanzándole una piedra; esta piedra, conocida por el nombre de *sophonister* (es decir, piedra de la sabiduría o de la ponderación)” (Hard, 2010, pág. 333).

La adjudicación de la juez Atenea, tiene los retos por delante para construir un nuevo sujeto y el discurso que lo gobierna, como sujeto posmoderno, dialógico, crítico y constructivo de sí misma, y del mundo de los otros. Con ello abre los nuevos objetos de la Filosofía del derecho del siglo XXI.

¹ Abogada, Licenciada en Filosofía y letras, Especialista en Derecho Penal, Doctoranda Derecho Universidad de Buenos Aires. Docente investigadora Universidad Santo Tomás Bogotá, Universidad Católica de Colombia.