

EL DESAFÍO DE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN EL CAMPO DEL DERECHO

Elvio Galati

El trabajo está compuesto enteramente por preguntas que apuntan a testear en el campo del Derecho, rasgos, indicadores o signos de transdisciplinariedad en las percepciones o teorías de los sujetos jurídicos. Se aplicará este test entre los asistentes a las II Inter-Escuelas de Filosofía del Derecho y servirá como insumo para la investigación propuesta. Podría desarrollarse la técnica del focus-group, si las entrevistas se hacen de manera oral. Luego, el autor compararía con su concepción del pensamiento jurídico transdisciplinario. Para respetar la ética de la investigación científica se acerca un “consentimiento informado” donde se explican los propósitos de la investigación y se agrega como “anexo”.

- 1) *Cabe preguntarse qué aspectos de su objeto/proceso/disciplina la exceden, sea por su inmensidad, o por encontrarse inmersos en una visión más amplia, global.*
- 2) *¿Cuáles son los problemas a los que da lugar el funcionamiento de su objeto/proceso/disciplina?*
- 3) *Para culminar la complejidad y dar paso a la transdisciplinariedad, cabe preguntarse cómo se da lugar a la renovación constante de la teoría que sustenta mi práctica.*
- 4) *Cabe preguntarse, si hablamos de la disciplina y sus afines, ¿en qué veo un abuso o reduccionismo (miopía) de mi disciplina?*
- 5) *[De este grupo contestar tres como mínimo]*
¿Cuáles serían los temas que considera vinculados a la temática en estudio pero que no se considera apto para tratar?
¿Conoce libros vinculados a la temática pero no relacionados directamente con el objeto/proceso de estudio?
¿Conoce grupos o foros en los que se discuta la temática encarada?
¿Podría hacer un informe o brindar sus opiniones o críticas acerca de su asistencia a un encuentro académico vinculado a la temática en estudio?, ¿qué contribuciones relevantes podrían trasladarse a las disciplinas?,
¿Hay presupuestos, puntos de vista, lenguajes compartidos? ¿Son los detalles en algún dominio susceptibles de aclarar otro?
¿Puede el estudio de la obra y/o la vida de algunas figuras ayudar a comprender el fenómeno u objeto de estudio?
- 6) *¿Qué disciplinas pueden ser las interesadas en mi fenómeno/problema de estudio?*
¿Cuáles son los aspectos de mi objeto/proceso de estudio?
- 7) *En cuanto a la articulación de saberes y disciplinas, cabe preguntarse cuál es el nivel de involucramiento, es decir, si hay mero trabajo junto, yuxtapuesto, con coordinación, con transferencias, con interrelaciones, con creación de categorías nuevas, no existentes antes en las disciplinas de origen, con creación de procedimientos nuevos de actuación.*
- 8) *¿Hay niveles de realidad materiales y formales en mi objeto/proceso de estudio?, ¿cuáles son? Dentro de esos niveles de realidad, a su vez, ¿pueden ser divididos en niveles de organización?*