

Eje 1: Derecho y Lenguaje

George Sand la escritora rebelde del siglo XIX

Prof. Rosana Gallo¹

George Sand hubiera pasado por otra mujer más en la Francia de los Salones del siglo XIX a no ser que sobresalió por romper con todos los esquemas de su época. Nacida de un padre aristócrata y de una madre prostituta, desde niña fue educada por su abuela paterna, descendiente del Mariscal de Sajonia, en un convento y luego con excelentes maestros privados. Siendo esta educación y el amor al saber lo que le permitió en un futuro forjar su propio destino. Su nombre verdadero era María Amantina Lucila Aurora Dupin, vio la luz un 5 de julio de 1804. Como todas las mujeres de su estirpe, debió ceder al mandato de su abuela y desposarse con un hombre del cual ella no estaba enamorada. Tuvieron dos hijos hasta que Aurora decidió romper con estas reglas y solicitó su separación, manteniendo la tutela de sus pequeños. Así comenzó a surgir la mujer que se rebeló ante las exigencias y costumbres pacatas. Comenzó a ganarse la vida escribiendo artículos para un diario de París, ahí su entusiasmo la llevó a redactar novelas en donde expuso las obligaciones a las cuales estaban sujetas las mujeres, a gritar por sus derechos, por la libertad de los pueblos oprimidos y la justicia social. Fue noble y plebeya. Para que su primera novela no fuera rechazada no la firmó con un seudónimo femenino sino con uno masculino, así logró ingresar en el mundo de las letras. De ahí en más tanto en la vida artística como en la privada sería George Sand. Era habitual verla en las calles de París o en cualquier otro lugar, inclusive en Mallorca o en Venecia, vestida de hombre, con un facón al cinto y fumando habanos. Esto no le quitó femineidad ya que tuvo a su lado, como parejas, a muchos artistas e intelectuales, entre los más famosos citaré a Alfredo de Musset y al pianista polaco Federico Chopin con el cual convivió durante doce años. Además cultivó la amistad de Balzac, Delacroix, Liszt, entre otros. Su primera novela fue *Indiana* en donde a través de un simple relato de una mujer que tenía un concepto idealizado del amor pasó a plantear la libertad que tienen para elegir su propio destino desligándose de los mandatos socio-culturales y cuestionando a la moral imperante. Esta temática se reiterará en otras novelas, habiendo por ello sido muy cuestionada durante toda su carrera literaria. En *Historia de mi vida* dice acerca del amor: *"Los casamientos de conveniencia son una equivocación o una mentira que uno se hace a sí mismo."*

En materia de partidos políticos sostenía que: *"Ningún partido gobernará mucho tiempo por medio del odio, de la violencia y del insulto. Rechacemos la posibilidad de que las repúblicas deban ser desconfiadas y las dictaduras vengativas... Cuando las luchas por la popularidad no tengan por armas la injuria, la ingratitud y la calumnia, no veremos defecciones importantes dentro de los partidos. Las defecciones son casi siempre reacciones del orgullo herido y actos de despecho."*

"Prepárense cada uno para el porvenir, es, pues, la obra individual de los hombres que están imposibilitados en el presente de hacerlo en común. Sin duda, la iniciación de discusiones en los clubes y el intercambio inofensivo o agresivo de las emociones del foro iluminan rápidamente a las masas, salvo cuando algunas veces las extravían; con todo, las naciones no están perdidas porque se recogen y meditan, y la educación de las sociedades continúa bajo cualquier forma que revista la política en todos los tiempos. En resumen, el siglo es grande, aunque esté enfermo, y los hombres de hoy, si no hacen las grandes cosas de fines del siglo pasado, las conciben en cambio, las sueñan y pueden preparar otras que las superen. Se dan cuenta ya profundamente de que así debieran y deben hacerlo." Vemos con estos conceptos que los vaivenes políticos, más allá de los regímenes de gobierno, son cíclicos en todas las épocas, pero está en la educación del hombre recibida en la sociedad el poder resolverlo de la mejor manera posible.

Esta mujer excéntrica e inteligente, falleció en Francia el 8 de junio de 1876, a los 72 años.

¹ Universidad de Buenos Aires, Facultad de Derecho, Profesora Adjunta Regular de Derecho Comercial, Departamento Económico Empresarial, Cátedra A designar- Gallo. Buenos Aires, Argentina.